

PROGRAMMATION ARTISTIQUE MUNICIPALE DE LA VILLE D'ISTRES

PROG' ART 2025

EXPOSITIONS | ÉVÉNEMENTS | WORKSHOPS | ART DANS L'ESPACE PUBLIC

PROG' ART 2025

Ville d'**ISTRES** 
www.istres.fr

**INFOS
PRATIQUES** / P.65

EXPOS CHAPELLE SAINT-SULPICE / P.4

- Format raisin
- CLIC'ARTS
- ARTPRO13
- L'art Arménien s'invite à Saint-Sulpice
- Michel Volle
- Kaléidoscope d'été
- Lauréats des grands prix du jury, de sculpture et peinture 2024
- C2L'ART ! Sur terre comme au ciel
- Amaf'arts

EXPOS CHÂTEAU DES BAUMES / P.36

- Alexis Le Carpentier
- Julien Ferrato

ÉVÉNEMENTS / P.40

- 3^e grand prix de sculpture de la ville d'Istres
- Feria de l'art
- De l'a(i)rt au jardin
- 10^e marché des artistes
- 39^e grand prix de peinture de la ville d'Istres
- Dégustation d'arts

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC / P.58

- Répertoire des art'bribus 2011 à 2024, à Istres et Entressen.
- Boucles d'art.
- Les installations.
- L'Art'zoo et le street art.

LES ATELIERS ARTISTIQUES / P.54

- Pratiques d'artistes.
- Ateliers art et patrimoine local et régional.

La chapelle Saint-Sulpice est un espace d'exposition municipal qui accueille tout au long de l'année, dans un bâtiment patrimonial classé de la première partie de l'Âge Roman, des expositions de pratiques amateurs et professionnelles ainsi que des manifestations autour des arts populaires et contemporains. Des visites commentées le samedi après-midi sont organisées sur réservation auprès du service des arts visuels, en présence des artistes des expositions.
Horaires d'hiver : de 14h30 à 17h
Horaires d'été : de 15h à 16h30

CHAPELLE SAINT-SULPICE

Rue Saint-Sulpice, 13800 Istres (parking Marie-Mauron ou hôtel de ville).

Horaires d'accueil du public :

Horaires d'hiver du 21 octobre

au 19 mars, de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Horaires d'été du 20 mars au 20 octobre,

de 9h à 12h et de 15h à 19h.

La chapelle est fermée au public les mardis, jours fériés, lors des montages et démontages des expositions, en période de manifestations et hors expositions.

Informations

Facebook @Chapelle Saint-Sulpice Istres et @villedistres

- **Par téléphone :**
· au 04 13 29 50 83
- **Par courriel :**
reservation.mediation@istres.fr
- **Sur internet :**
[www.istres.fr/culture/arts visuels](http://www.istres.fr/culture/arts_visuels)

EXPOS

CHAPELLE

SAINT-

SULPICE

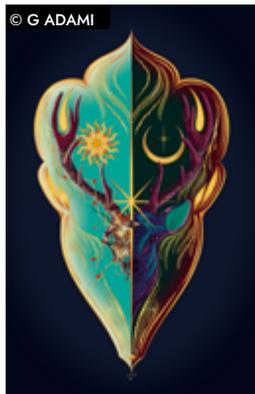
DU 8 JANVIER AU 16 FÉVRIER

FORMAT RAISIN

Un nouveau rendez-vous artistique dédié au dessin contemporain.
Les modes et les techniques ont évolué, les artistes aussi...

GRISELDA ADAMI - VALÉRIE DUIGOU GRÉGORIO -
STÉPHANE DUPUIS - NATHALIE SAVON

Vernissage mercredi 8 janvier à 18h30



GRISELDA ADAMI

Installation - Art digital. Série : « Night and Day, Life and Death » - Art numérique, objets.

« Originaire d'Arles, j'ai toujours vécu proche de la nature, de par un père passionné de zoologie et une mère adepte de la randonnée. J'ai passé la plupart de mon temps libre en pleine nature ou devant des documentaires animaliers. De nature curieuse, j'aime apprendre et partager mes connaissances et passions. C'est ainsi que j'en suis arrivée à dessiner ma passion pour la nature ».

Griselda Adami, jeune artiste graphique, pratique l'art digital avec les outils graphiques proposés par les logiciels informatiques. Ses dessins nous ouvrent les portes d'un univers inspiré par la nature et les mystères autour de la vie et de la mort, par la temporalité et la dualité du jour et de la nuit, ces entités unies et opposées pour en faire surgir une esthétique nouvelle.



VALÉRIE DUGOU GRÉGORIO

Arts graphiques, art du fil, crayons de couleur. Série : « Impact », série de dessins aux crayons de couleur sur papier et série : « Live la suite » - Dessins au fil à broder sur tissu.

« L'artiste présente, avec ses outils de prédilection que sont les crayons de

couleur, des illustrations sur l'impact de l'homme sur l'environnement. Ses dessins sont à lire comme un conte avec toujours l'espoir d'un monde meilleur. Elle profite également de l'occasion pour présenter les propositions graphiques effectuées par les visiteurs lors de son exposition « Live » en 2023 au Château des Baumes à Istres, sous la forme de dessins que l'artiste a reproduit « au fil » sur un Haori ». Le travail de Valérie Duigou Grégorio issue du milieu de l'architecture et de la décoration, artiste plurielle, Istréenne, a gardé une certaine similitude de conception tant sur la rigueur du dessin que sur l'écriture de celui-ci. Malgré tout, c'est l'imaginaire qui a su prendre le dessus mais toujours nourri par d'innombrables recherches. Hautboïste amateur, la musique est l'un des sujets phares de ses créations et, depuis de nombreuses années, c'est l'Asie (Japon, Corée du Sud, Chine) qui mène le bal dans tous ses projets.



STÉPHANE DUPUIS

Acrylique sur papier

Travail présenté : « Immersion urbaine », fresque murale 130 cm x 5 m - Feutre acrylique bleu sur papier blanc.

« À l'Atelier Suspendu, les œuvres naissent, comme par magie, d'un trait ininterrompu. L'ombre et la lumière travaillées à la pointe d'un stylo bille ou d'un feutre, du seul bleu, je crée le relief, la profondeur et la vie.

Comme un miroir, je souhaite mettre au regard de tout le monde ce qui est implicite dans notre société actuelle ; des visages, des gestes ou des attitudes auxquels nous prêtons peu d'attention dans la vie de tous les jours. Je les observe et les dessine avec force et réalisme pour représenter l'attitude de l'être humain dans les années 2020. Le comportement de l'homme évoluera, mes dessins changeront sûrement ». À travers une démarche d'observation, l'œuvre présentée explore les comportements humains dans son habitat urbain. Chaque ligne tracée au feutre révèle les méthodes de communication, des déplacements et des habitudes alimentaires propres à l'homme moderne en ville. Ce travail est un miroir de notre société actuelle et montre que l'humain a changé sa manière d'être avec notamment l'omniprésence des téléphones portables. Cette œuvre devient aussi un témoignage pour les générations futures. Né en 1970 à Marseille, l'artiste pratique la photographie depuis les années 80 et s'initie au dessin en prenant des cours de modèles vivants aux Beaux-Arts de Marseille entre 2005 et 2015. Il travaille actuellement à "l'Atelier Suspendu", au 25 cours d'Estienne d'Orves à Marseille.



NATHALIE SAVON

Arts graphiques, encres. Série : album de Famille - Dessins à l'encre (Rotring) sur papier et série : Pénélope vous salue bien - Encre à la plume sur papier calque.

La première série de dessins présentée pour « Format Raisin » propose un travail sur la mémoire et le souvenir.

En tournant les pages d'un album de photos de famille, Nathalie cherche à saisir un passé qui lui échappe, se morcelle, se délie. Ses dessins sont réalisés au feutre Pigma Micron sur bristol d'après l'album de photos de la famille maternelle de Nathalie. « Pénélope vous salue bien » est une réflexion autour des personnages féminins de la mythologie telles que racontés dans les « Métamorphoses d'Ovide », mais interprétés comme des héroïnes et non comme des victimes. Istréenne, Nathalie Savon y a trouvé une ville d'art et de culture où elle a pu bénéficier de ressources et d'un support considérable. À Istres, elle a pu reprendre en autodidacte ses études d'art. Vous pouvez la voir à la bibliothèque le mercredi soir, étudier les tableaux des grands maîtres quand son fils était au conservatoire. Nathalie pratique le dessin et la peinture à tempéra (technique consistant à agglutiner le pigment pur avec des protéines d'œuf, le jaune).

**DU 19 FÉVRIER
AU 23 MARS**

CLIC'ARTS

**Le rendez-vous de l'image
amateur et professionnelle**

CAROLINE MALATRAIT
MICHEL MIRABEL
JEAN-PAUL OLIVE

**Vernissage mercredi 19 février
à 18h30**



CAROLINE MALATRAIT

Photographie numérique - Installation

Série : « La Comédie Humaine - Ces masques qui nous révèlent ».

La première série « La Comédie Humaine » est une plongée au cœur de la complexité des relations sociales et explore le « masque » que nous portons tous dans la grande pièce théâtrale de la vie quotidienne... En explorant le potentiel de ce dernier en tant qu'outil de désinhibition, « La Comédie Humaine » questionne également « si le fait de se cacher derrière une façade peut libérer la vraie personnalité ? ». Le masque pouvant alors devenir un moyen de s'affranchir des normes, offrant la possibilité d'une expression plus authentique et libre. La seconde série intitulée « Derrière les paillettes » met en scène Vita, une transgenre de 44 ans, gérante d'un cabaret transformiste. Récemment engagée dans sa transition, Vita a pris la décision audacieuse de ne plus se démaquiller, embrassant au quotidien son personnage flamboyant de Drag Queen Vita. En tant que femme photographe, l'objectif de Caroline est de porter un regard au féminin sur l'histoire et la personnalité singulière et authentique de Vita. Avec bienveillance chaque

photographie fixe la profondeur de ses émotions ...

Les travaux photographiques de Caroline Malatrait sont concentrés sur un questionnement perpétuel de l'humain au sein d'un environnement sociétal en mouvement. Elle interroge la transmission et le poids de la tradition, travaille sur les notions de genre et du féminin mais également sur le regard critique que les humains se portent les uns envers les autres. Chaque photographie est pour elle une rencontre, la découverte et l'écriture d'une nouvelle histoire, la capture d'un instant fugace qui pourra être vu pour l'éternité. Caroline Malatrait fait partie de la nouvelle génération des « auteurs photographes ».



© M MIRABEL

MICHEL MIRABEL

*Photographie numérique. Série :
« Sombre affaire » - Tirages noir et blanc.*

« Là où l'intrigue rencontre l'ombre et la lumière.

Aida recherchait dans cette suite de cabanes sordides un indice de plus. Mortelle atmosphère. On se ferait égorger pour un rien dans ce galetas. Escalier branlant, ombres furtives, policier ou truand ? Et pour finir... un coup fatal. Mortelle atmosphère, je vous disais ! Polar ou nanard, fin limier ou vieux renard ».

On aime retrouver nos artistes qui continuent leur histoire artistique Michel Mirabel est auteur photographe, il vit à Istres. Membre de Fos Provence Photographie, du cercle des Artistes de la Vallée des Baux. Formé aux techniques de l'argentique, du numérique et du « zone system », il a édité des

livres photographiques sur la Sorgue,
« L'Écheveau de la nuit » en collaboration
avec le psychanalyste et collagiste
Guy Lesœurs, ainsi que les séries
« Miragraphie © » et « Coline danse
Istres ». Le travail de Michel Mirabel
prend place dans des collections
publiques ou privées.



JEAN-PAUL OLIVE

Photographie argentique. Série :
*« Orthodoxie » - Tirages argentiques noir
et blanc.*

« Ces quelques images sur l'orthodoxie
en Grèce sont issues de 30 années de
pérégrinations entre Athènes et ses îles. Il
y a d'ailleurs... »

Jean-Paul Olive est photographe à Istres.
Depuis 50 ans, il pratique essentiellement
le noir et blanc argentique. Mais sans
paradoxe, il bénit, dit-il, le numérique. Ses
images se situent entre la photo huma-
niste et la « street-photographie » comme
on aime à le dire de nos jours, considé-
rant qu'il y a un léger intervalle entre ces
deux disciplines.

DU 26 MARS AU 27 AVRIL

ARTPRO13

**Le rendez-vous des pratiques artistiques professionnelles.
Acryliques et techniques mixtes sur toile, reliefs métal**

MONSIEUR BENJO
KARI BRINCK
GODDA
MARC LE CARPENTIER

**Vernissage mercredi 26 mars
à 18h30**



MONSIEUR BENJO

*Peinture, techniques mixtes. Série :
« Évasion » - Acrylique et collages sur
toile.*

L'artiste décline ses visions de la nature, de Marseille et ses îles, des calanques de la Côte bleue (Niolon, La Vesse l'Erevine) ou des collines de la Nerthe qui se miroitent dans une Méditerranée réinventée. Plus loin, il met en scène la flore et la faune, marine et terrestre, dans des décors délirants, comme pour en souligner leur beauté éphémère et leur extrême fragilité.

Monsieur Benjo, né en 1986 et originaire de la Côte bleue, s'exprime sur toile depuis 2012. L'artiste construit un monde où le figuratif laisse une large place au rêve et à l'imaginaire. Chez lui, une magie hyperréaliste se mêle au fantasmagorique. Rien d'étonnant donc si on découvre, au hasard de ses peintures, le ciel et la mer interférer, les couleurs s'harmoniser ou s'affronter violemment, au gré de l'humeur d'un artiste continuellement à la recherche d'une vérité picturale et d'une réalité excessive qui confine au féerique.



KARI BRINCK

Huiles sur toile.

Kari Brinck est une artiste norvégienne, ayant grandi à Paris, qui incarne la richesse d'un parcours multiculturel. En tant que "Third Culture Kid", elle a vécu une vie d'adulte entre les États-Unis, le Danemark, la France et la Norvège, des expériences qui ont profondément influencé son art.

Kari a suivi une formation artistique rigoureuse, débutant à l'Académie Charpentier à Paris (1982-83), avant de se perfectionner à Københavns Kunstscole (2011-12) à Copenhague. Tout au long de sa vie, elle a également enrichi son savoir-

faire par le biais de multiples cours d'arts visuels, explorant diverses techniques. Son œuvre se caractérise par des représentations de moments de vie flous, une approche qui vise à traiter la dissolution entre ce qui est "réel" et "irréel", une thématique bien actuelle aujourd'hui. Le flou devient une nouvelle "réalité" et devient concret, encré sur la surface peinte. À travers ses peintures, Kari invite le spectateur à contempler la beauté et la complexité de l'existence humaine, tout en reflétant son propre parcours de vie.

En 2011, Kari a décidé d'élargir ses compétences en s'engageant dans une formation d'art thérapeute. Elle a obtenu son diplôme d'art thérapeute intégrative en 2015 de l'Institut for Kunstterapi au Danemark. Cette nouvelle dimension de son travail lui permet d'intégrer l'art et la thérapie, offrant un espace de guérison et d'expression créative à ceux qui en ont besoin.

Aujourd'hui, Kari continue d'explorer les frontières de l'art et de la thérapie, partageant son univers unique et ses réflexions sur la vie à travers ses créations.



GODDA

Techniques mixtes. Série : les gardiens de Bifrost - Techniques mixtes et série : mes abris - Techniques mixtes.

La première série, « Les gardiens de Bifrost », fait référence à la mythologie nordique et au pont qui lie le monde des humains et le monde des dieux. Les vikings apercevaient « Bifrost » dans le ciel en forme d'aurores boréales, d'arcs en ciel. Le dieu Heimdal était le gardien de ce pont. Inspirée par l'art africain

traditionnel, elle a créé ses propres gardiens, ainsi liant le sud et le nord. Ces gardiens sont des êtres rêvés, un mélange de guerriers et de fleurs. Elle a songé, depuis un moment, à exposer ces trois totems protecteurs dans une chapelle...C'est chose faite !

La seconde série, « Mes abris », présente un travail basé sur l'intuition et la spontanéité avec certains thèmes qui s'imposent à elle. En janvier 2020 les premiers arcs sont apparus dans ses peintures en pastel sec et se sont multipliés, nommés « ses abris », ils sont pour GODDA des lieux protecteurs. L'arc de l'arc en ciel dans l'histoire de Noé, l'arc de l'architecture, construction dans notre monde depuis six mille ans. Pour cette exposition, elle a décidé de continuer à travailler sur sa série d'abris.



MARC LE CARPENTIER

Série : Sans titre / Abstractions - 146x114 cm - 2024/2025 - Techniques mixtes sur toiles.

« Dans mon processus de création j'utilise et mélange plusieurs techniques telles que l'acrylique, les collages, les encres, les pigments... sur des supports très variés : toile de jute brute, carton, bois, verre... Le choix du support étant guidé par l'effet pictural recherché et / ou le sujet abordé. Depuis quelques années, j'intègre une dimension sonore dans certaines de mes créations. J'utilise le son comme une matière supplémentaire. Cela m'a amené à la mise en place d'installations souvent

éphémères par des associations son - image / son - objet. L'univers sonore me permet d'apporter une nouvelle dimension à l'objet, induisant un rapport plus intime avec l'œuvre proposée au regard ».

L'artiste formé aux arts plastiques, est depuis plusieurs années avant tout un plasticien qui mixte matériaux et supports dans un langage non figuratif, souvent sur de grands formats. Il est également un artiste sonore et travaille en collaboration avec d'autres artistes en proposant des sonorisations d'expositions, des œuvres communes. Ce sont des moments de partage qui lui permettent de découvrir d'autres savoir-faire, de sortir des chemins battus et de s'ouvrir à d'autres modes d'expression. En perpétuelle réflexion et interrogation, il tente d'explorer de multiples pistes et, par là-même, d'éviter l'enfermement dans un seul style ou technique. Il vit entre la région d'Istres et l'Aude.

DU 30 AVRIL AU 28 MAI

L'ART ARMÉNIEN S'INVITE À ST-SULPICE

LEVON VARDANYAN,
KHACHIK ABRAHAMYAN,
HRANT MIRZOYAN,
GAGIK GHAZANCHYAN,
GAGIK TONYAN,
AHARON GRIGORYAN,
ALEKSANDR
ABRAHAMYAN,
ARMAN ANTONIAN.

Vernissage mercredi 30 avril à 18h30

© KHACHIK ABRAHAMYAN



Peinture.

En 2024, le Consulat général de la République d'Arménie reçoit l'artiste Khachik Abrahamyan, représentant la Maison des Artistes située à Erevan en Arménie qui a pour projet d'organiser en France, dans la région de Marseille des expositions autour de l'art arménien. C'est dans cet esprit que la ville d'Istres a souhaité participer à ce projet dans le cadre de la programmation artistique annuelle municipale.

Vernissage mercredi 30 avril à 18h30.

Cette exposition est organisée sous l'égide du Consulat de la République d'Arménie situé à Marseille.

8 artistes professionnels présenteront les œuvres dans les domaines de la peinture : huiles sur toile et techniques mixtes.

DU 4 JUIN AU 2 JUILLET

MICHEL VOLLE

« ARTE Y TOROS »

Séries photographiques numériques - Photographies plasticiennes

En ouverture de la Feria de l'art du 1^{er} au 30 juin

« La tauromachie représente pour l'artiste une source d'inspiration et de création à nulle autre pareille. La photographie, pour ce dernier, outre sa fonction de reportage, est un art à part entière qui peut explorer l'univers des taureaux selon différentes recherches créatrices, à partir du réel certes, mais en s'aventurant aussi dans l'imaginaire... L'exposition se compose de trois ensembles de photographies allant du réel à différentes formes d'imaginaire.

Le réel c'est le taureau qui surgit avec toute sa puissance, sa force brute, sans aucun artifice. Ensuite face à lui le torero intervient avec comme seul instrument pour le canaliser, le dominer, cette étoffe rouge appelée muleta, seul élément de couleur au milieu du noir et blanc. La troisième série, en utilisant des temps de pose plus longs, livre davantage des « impressions » qui traduisent le mouvement nous invitant à percevoir la tauromachie autrement à l'aide d'une simple photo ». Aficionado dès son plus jeune âge, Michel Volle a développé sa passion de la photographie taurine dans les années 80 et présente en 1985 sa première exposition : « Identité ardéchoise » à Antraigues.

Souvent mis à l'honneur pour ses photos sur la tauromachie, il a reçu de nombreux prix et publié dans plusieurs ouvrages spécialisés. Il n'a cessé également de travailler d'autres thèmes relatifs aussi bien aux univers urbains qu'aux espaces où la présence humaine est absente. Très attaché au caractère humaniste de la photo, les recherches d'atmosphères et graphiques se retrouvent dans des projets comme « Mucemographie » présenté en 2015 pour lequel il a reçu une médaille. Membre de la Société des Artistes Français, il participe à « Art Capital » au Grand Palais depuis 2013. Il est également membre de l'association des photographes du pays d'Arles. Il vit à Saint-Martin-de-Crau.

Vernissage mercredi 5 juin à 18h30

© M VOLLE



DU 9 JUILLET AU 3 SEPTEMBRE

KALÉIDOSCOPE D'ÉTÉ

Carte blanche à nos artistes (exposition réservée aux artistes de nos programmations) !

2 mois d'exposition, plus de 80 œuvres à découvrir : peinture, photographie, arts graphiques, arts numériques, sculptures.

Appel à participation : vos demandes de participation sont à envoyer par mail à : **reservation.mediation@istres.fr** accompagnées d'un texte de présentation et 2 œuvres maximum en présentation (participation gratuite) avant le 31 décembre 2024.

Vernissage mercredi 9 juillet à 18h30

En parallèle :

Samedi 19 juillet > L'Art au jardin - L'art s'expose au jardin méditerranéen - Exposition/vente ouverte de 11h à 21h. Accompagné du marché de Saint-Sulpice qui déménage et qui propose de retrouver les stands des artistes des arts créatifs sur la zone basse du jardin.



DU 24 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE

EXPOSITION DES LAURÉATS DES PRIX DE PEINTURE ET SCULPTURE 2024

Peintures / Sculptures / Présentation des œuvres laurées.

Remo OTTAVIANI

Lauréat du prix du jury 2024 en sculpture

SOL* ANGE

Lauréate du prix du public 2024 en sculpture

Ludivine SCARLATTI

Lauréate du prix du jury 2024 en peinture

ANDRY

Lauréate du prix du public 2024 en peinture

Vernissage mercredi 24 septembre à 18h30

© R OTTAVIANI



REMO OTTAVIANI

*Lauréat du prix du jury 2024 en sculpture, vit à Saint-Martin-de-Crau.
Série : « Femmes » - Sculptures pierre, papier mâché, céramique.*

« Ce projet de sculpture vise à explorer les différentes facettes et représentations de la femme, mettant en lumière des attitudes, des émotions et des expériences à elles propres. Les sculptures sont réalisées dans divers matériaux tels que la pierre, la céramique, le papier mâché, traduisant la fragilité, la force, la vulnérabilité... de la femme.

Les œuvres réalisées doivent inviter à penser l'expérience de l'être-femme dans nos sociétés. La Renaissance italienne est pour moi source d'inspiration, période historique où l'art avait une grande importance sociale, où il était

vu comme un métier et une activité professionnalisante, où les artistes étaient peintres, mais aussi sculpteurs, architectes, hommes de science ... ».

Remo Ottaviani pratique le dessin et le modelage, qui ont été ses premiers moyens d'expression. Artiste autodidacte, son apprentissage est basé sur l'étude et l'observation des œuvres, la fréquentation de musées et le suivi d'ateliers et de stages en Italie ainsi qu'en France (peinture, sculpture, modèle vivant, photographie). Michel-Ange, Léonard de Vinci, le Bernin et d'autres artistes et mouvements l'interpellent, Picasso pour sa révolution dans l'expression figurative, Camille Claudel pour la délicatesse de sa touche, Modigliani, Alberto Giacometti, Umberto Boccioni... mais aussi les avant-gardes des années 20. Aujourd'hui son activité est principalement orientée vers la sculpture, questionnant des événements et des situations vécus, ainsi que des problématiques sociales actuelles.



SOL*ANGE

Lauréate du prix du public 2024 en sculpture, vit à Lamanon.

Après une longue vie professionnelle riche d'échanges, de travail et de missions, elle décide de se lancer vers la sculpture modelage qui l'attirait profondément. La rencontre cruciale a été avec la sculptrice Nicole Brousse dont elle fréquente depuis assidûment l'atelier. Tout le champ des possibles s'ouvre enfin à elle. Fascinée par la terre et plus particulièrement les terres mêlées, qui sont deux univers qui l'attirent comme celui de la femme, les femmes du monde entier mais aussi celui des créatures marines de la Planète Bleue...



LUDIVINE SCARLATTI

Lauréate du prix du jury 2024 en peinture, vit à Venelles.

« Artiste autodidacte, je suis née à Aix-en-Provence, où j'ai grandi. Passionnée par la peinture et le dessin depuis l'enfance, je me suis enfin lancée en tant qu'artiste peintre depuis quatre ans maintenant. Je travaille la peinture acrylique, les tableaux sont toujours composés en deux parties en opposition. Sincérité et émotion sont les deux moteurs de mes créations artistiques que je vous invite à découvrir. Inspirée par la diversité et la tradition, mais aussi un message d'inclusion et de respect pour les cultures du monde, je cherche à retranscrire les espoirs de chacun, ainsi qu'un regard sur les différentes cultures et les traditions qu'elles incarnent, à travers un dialogue visuel entre tradition et modernité et un rappel de l'importance de la diversité dans l'art comme dans la vie ».

© ANDRY



ANDRY

Lauréate du prix du public 2024 en peinture, vit à Fos-sur-Mer.

« Je m'appelle Andry, j'ai 82 ans, je peins depuis une quarantaine d'années.

J'ai commencé par prendre des cours, mais je peignais souvent seule. J'ai touché à différentes techniques : huile, acrylique, aquarelle, couteau, Pooring. Je peins surtout à l'huile car je suis plus à l'aise avec cette technique.

J'ai travaillé à la Maison pour Tous de Fos-sur-Mer pendant 40 ans, en tant qu'animatrice d'un atelier créatif pour adultes et enfants, puis j'ai ajouté en cours de route un atelier peinture où j'ai pu montrer ce que je savais faire. Nous avons même expérimenté la sculpture sur Siporex.

Il y a 4 ans, j'ai pris ma retraite et ai mis la peinture un peu entre parenthèses. Mais j'ai vite repris des cours de peinture avec Nicole Braghini, à Artistica, ce qui me permet d'apprendre encore beaucoup avec cette merveilleuse professeure. La peinture m'apporte beaucoup, elle me permet de m'évader de mon quotidien. Lorsque je peins, je suis entièrement focalisée sur ma peinture, je me déconnecte du monde extérieur.

Je suis très honorée d'avoir eu le prix du public du Grand Prix de Peinture de la Ville d'Istres et remercie toutes les personnes qui ont voté pour mon œuvre.

Je tiens également à remercier la Team Artistica pour son soutien depuis 31 ans ».

**DU 22 OCTOBRE
AU 30 NOVEMBRE**

C2L'ART ! SUR LA TERRE COMME AU CIEL

Une exposition qui réunit cinq artistes contemporaines autour de la question du fil invisible et fragile qui lie notre ancrage au sol, à la terre, à un delà aérien empli de spiritualité et de mystères...

NICOLE BROUSSE
DLISS - JULIE PELLETIER
MONIQUE PERRIN
ONI

Sculptures, installations, objets reliefs,
peintures, dessins, techniques mixtes.

**Vernissage mercredi 22 octobre
à 18h30**



NICOLE BROUSSE

« Visions symboliques » - Sculptures sur bronze.

« Je sculpte des femmes parce que je suis une femme et qu'il me semble plus juste de partir de ce que l'on connaît le mieux afin d'approfondir des thèmes qui sont d'ordre universel. On pourra découvrir son travail à travers différentes visions : d'une part au niveau physique, esthétique figuratif : séductions ou attitudes différentes (références au cirque, par exemple), d'autre part au niveau symbolique et spirituel.

Depuis plus de 40 ans, Nicole Brousse sculpte et peint. En effet, dès la fin de ses études aux Beaux-Arts de Marseille, elle décide de travailler, un peu comme

une recherche scientifique, sur un thème bien défini, celui de la femme. Un questionnement du sujet à la fois symbolique, plus abstrait, traitant de la psychologie et spiritualité de l'être. Ses œuvres sont réalisées en bronze, grès enfumé, ou matières composites, de différentes dimensions, parfois monumentales, présentées comme un parcours de vie, dans les villes ou parcs. Nicole Brousse vit à Aurons (13) dans l'ancienne maison de ses parents où elle accueille ses stagiaires dans son atelier qui surplombe le jardin.



DLISS

Techniques mixtes, objets, éléments naturels, divers supports.

Série : « Le Féminin Sacré » - Reliefs, techniques mixtes, acrylique, encre,

inclusions diverses (perles, métal minéral, végétal, animal, bois et toiles.

Le thème central de la peinture de DLISS s'inspire essentiellement des femmes. Il s'agira de traduire comme une réconciliation intime avec le corps féminin et avec une inspiration très marquée par le Buto, une danse japonaise née des ténèbres d'où l'épuration des corps blancs, lisses, glabres avec peu à peu un enrichissement de chacune, armures, parures, chevelures chatoyantes, bijoux, plumes... Elles sont devenues au fil du temps des guerrières, des sorcières, des chimères... toutes exprimant la puissance du Féminin Sacré. Ces figures se veulent percutantes afin qu'elles nous interpellent dans leur divinité. Le Féminin Sacré est dans la nature de toutes les femmes... L'artiste explore des univers aussi bien profanes (fables, légendes, contes) que religieux (Saintes) et s'appuie sur des écrits, des recherches. Son travail est présenté sur du bois ou des toiles, créées ou dénichées par l'artiste et enrichies de divers éléments. Sans titre, ses séries sont classées par ordre de naissance et restent liées entre elles, sans rupture, en continuité jusqu'à nous, aujourd'hui.

Dessiner a toujours été une forme d'expression essentielle, quotidienne,

acquise bien avant le langage. Son parcours est autodidacte. Après un bac A3, elle a eu l'occasion et la curiosité d'expérimenter dans différents domaines artistiques, puis à la Villa Thiole, une école préparatoire, puis toujours à Nice, dans une école de sculpture sur bois, auprès d'un maître compagnon (restauration de cadres, meubles, meubles peints, dorure, encadrement). Cette magie de construire et créer, de transformer, ne l'a jamais quittée, elle est pour elle un équilibre parfait. Le corps féminin représente la beauté à l'état pur, la sensualité brute, presque animale; une part d'intimité, de mystères, suspendue un instant. Dliiss vit en Ardèche (Les Vans).



JULIE PELLETIER

Installation, peintures, volumes.

*Série « À travers les racines, la lumière »
- Huiles sur toile, fusain, matières.*

Le travail de l'artiste s'articule pour cette exposition partagée autour de quatre toiles proposées sous la forme d'une installation à l'image des panneaux d'un retable et depuis ces dernières, des racines se déployant dans l'espace. Absorbant les couleurs d'un prisme traversé par la lumière, les toiles suspendues deviennent témoins. Elles montrent la puissance de la lumière ainsi que sa capacité à montrer les couleurs de la nature. Les racines noires, rouges et fuchsias, traverseront l'espace et feront échos aux toiles fragmentées. Elles se révéleront aux spectateurs sans pudeur. Enfin des pampilles suspendues à leur bras sont comme des gouttes d'eau scintillantes.

Artiste plasticienne, formée à l'école supérieure des Beaux-Arts de Tours en 2009, elle vit et travaille en Provence depuis la fin de ses études. Son travail s'articule autour de la représentation de la nature dans ce qu'elle a de plus délicat, ténu, fragile... tout en étant influencée par des formes complexes telles que les veines d'une feuille, des racines tortueuses ou encore la construction d'une toile d'araignée. À travers l'expérimentation de matériaux industriels, elle crée des installations pour permettre

au spectateur de s'immerger dans son monde et travaille en séries, cela lui permet également de construire un récit autour d'une problématique liée à sa perception de la nature. Julie Pelletier vit et travaille à Lambesc.



MONIQUE PERRIN

Techniques mixtes et matières végétales (bois).

Série : « Entre ombres et lumières » - Techniques mixtes, matières végétales sur toiles.

Monique Perrin dit du travail qu'elle présentera à la chapelle et en général les mots suivants : « *Je ne peins pas les arbres mais je raconte leur histoire, leur vie, leur souffrance, leur renaissance* ».

Sa prise de conscience de la vitalité de la nature à travers la puissance des arbres des forêts et des bois, l'a conduite vers un travail et une réflexion exclusivement tournée vers ces derniers. Les morceaux de bois choisis intégrés à ses toiles, ainsi que les empreintes d'écorces, lichens, branchages, les fibres de coco, les bois brûlés sont autant de révélations pour l'artiste. Entre couleurs vives et demi-tons, elle souhaite par son témoignage rendre hommage à « ces grands de nos forêts », nos « alter égés », livrant à notre regard toutes ses émotions et sa mise en garde sur la fragilité des écosystèmes.

Artiste peintre plasticienne, elle conçoit l'art avant tout comme un mode d'expression donnant sens à sa vie. Elle travaille sur des supports carrés représentations de la terre autour de la symbolique de l'arbre. Proche de « L'ARTE POVERE », son art se nourrit de la nature, de matières végétales, diverses essences de bois dont le bois brûlé, héritage de la tradition japonaise de la technique SHU SUGI BAN. L'artiste vit à Ventabren.



ONI

Installation, éléments naturels, peinture.

*Série : « Ce que nous sommes » -
Acrylique et techniques mixtes sur toile,
végétaux.*

En utilisant des éléments naturels que vous découvrirez sur son travail d'interprétation du sujet de l'exposition « Sur la Terre comme au Ciel », ONI construit des œuvres qui reflètent sa sensibilité au vivant et son engagement envers la préservation de l'environnement. Son objectif est de révéler des pièces qui non seulement captivent les sens, mais qui invitent également à la réflexion sur notre rapport à l'Autre et à la nature. Sa démarche artistique se nourrit du

monde qui nous entoure et de notre lien au vivant. Parallèlement, son travail avec l'argile ou le grès est un autre moyen d'exprimer la matérialité de la vie. En capturant des moments de connexion et d'émerveillement, elle invite le spectateur à contempler sa relation avec lui-même, mais également avec le monde qui l'entoure.

ONI est une jeune artiste plasticienne, formée en arts plastiques (Montpellier III) puis en médiation culturelle (Aix Marseille). Elle se lance depuis très peu de temps sur la scène artistique en cherchant à allier art et médiation. D'abord peintre puis sculptrice, au fil du temps, elle a développé un intérêt particulier pour le travail autour de la nature, avec l'intégration régulière d'éléments naturels dans ses œuvres. En 2023, elle est entrée dans le collectif salonnais « Arts Croisés » afin de partager sa pratique plasticienne avec d'autres artistes et publics. Elle propose également et régulièrement des projets et ateliers dans différentes structures collectives.

**DU 3 DÉCEMBRE 2025
AU 4 JANVIER 2026**

AMAT'ARTS

Le rendez-vous des pratiques amateurs : peinture, techniques mixtes, arts graphiques et photographie

HERVÉ DANDOLO
(PHOTOGRAPHIE)

DANIKA (DESSIN)

ÉVELYNE DESOL (PEINTURE)

STÉPHANIE HUET (PEINTURE)

CHRISTEL MOURARET
(PEINTURE)

**Vernissage mercredi 3 décembre
à 18h30**



HERVÉ DANDOLO

*Photographie. Série : Introspection -
Photographie couleur numérique.*

Hervé Dandolo fait partie du Photo Club de Port-de-Bouc et a commencé la photographie il y a environ 10 ans. Ce qu'il aime à travers l'image, c'est l'idée de transmettre, de communiquer des émotions, chose qu'il lui est difficile de faire avec des mots. Pour le photographe, l'image peut capturer des moments uniques, des expressions sincères, des paysages grandioses et permet de raconter une histoire sans utiliser de mots, de susciter des réactions et des ressentis profonds chez l'observateur. Les souvenirs deviennent alors palpables, les expériences visuelles et émotionnelles sont partagées avec les autres, les liens se créent. L'image a le pouvoir de toucher

au plus profond de l'être et de capter une perception de la « réalité », une réalité, la nôtre, la sienne. Est-elle réelle ? Ne l'avons-nous pas construite ?

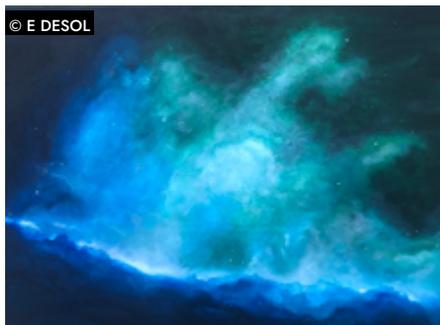


DANIKA

Arts graphiques. Polyptyque : « Jardin d'Eden » - Techniques mixtes sur papier.

Ce premier travail de Danika présenté à la chapelle Saint-Sulpice est une réflexion autour du Jardin d'Eden - le commencement, une métaphore sur la recherche d'un lieu paisible face à un monde chaotique, une sorte de retour au calme.

« Une représentation d'un lieu où nous (l'humanité) pourrions être en paix avec nous-mêmes, avec la nature et avec Dieu (si quelque chose comme dieu existe). Le jardin de l'Eden est le lieu avant et après le chaos. Je pense que nous sommes dans le chaos et je rêve de fermer les yeux et me retrouver dans un jardin comme celui-ci ».



ÉVELYNE DESOL

Acrylique et techniques mixtes. Série : « Flic en Flac » - Acrylique sur toile et série : « Perle d'Océan » - Acrylique sur toile.

« La série «Flic en Flac» parle de mes voyages aux Caraïbes et dans l'Océan Indien qui ont déterminé mon univers en peinture. Les variations de couleurs de l'eau sous l'influence du soleil et du ciel,

en particulier les bleus-verts sont pour moi un moment de contemplation que j'essaie de restituer. J'utilise de l'acrylique très diluée et des superpositions de glacis qui me permettent d'obtenir des effets de transparence et de lumière. La seconde série « Perle d'océan » exprime l'inquiétude que je ressens face aux menaces qu'encourent les océans. Une « Perle d'océan » étant sauvée par des créatures éthérées. Par ailleurs, j'affectionne l'émergence de formes mouvantes que les coulures créent, je les exploite en fonction du projet ».

Évelyne Desol a passé son enfance à La Ciotat, en bordure de mer qui depuis, a nourri son imaginaire avec ses tonalités translucides propres aux eaux claires méridionales et les ondes lumineuses qui s'en dégagent. Autodidacte, elle pratique d'abord le dessin en expérimentant diverses techniques (fusain, pastels, sanguines...) puis découvre avec délice les médiums liquides comme le brou de noix, les encres, l'aquarelle... À Marseille, elle continue à se former parallèlement à ses études, aux arts plastiques et au graphisme. Elle prend des cours du soir aux Beaux-Arts autour du croquis du nu et de la peinture à

l'huile. Enseignante en école maternelle, elle a ainsi pu transmettre sa passion et son savoir-faire en favorisant l'expression artistique auprès de ses petits élèves. Depuis, le temps est passé et Évelyne a choisi l'acrylique plutôt que l'huile, intégrant des collages et la technique du « Modeling Paste ». Portée par le désir de retranscrire l'atmosphère sereine et cette lumière unique qu'elle apprécie tant dans les peintures de Turner, Vermeer et Monet, elle se laisse porter par le hasard d'un geste déroulé et spontané et courir son imagination qui l'ouvre peu à peu vers sa propre écriture. Il s'agira alors, tout simplement comme un retour aux sources, de traduire cette lumière et ses effets sur le ciel et la mer, cette plénitude ressentie qu'elle cherche à susciter.



STÉPHANIE HUET

Acrylique. Série : « L'être » - Acrylique sur toile.

Autodidacte, elle peint la couleur et sculpte la matière, elle apprend et avance seule dans la création. Souvent la nuit, à travers le silence et l'obscurité, elle trouve son inspiration, alors elle imagine « lorsque les étoiles brillent » et aime, au matin à la première lueur du jour, découvrir avec plaisir son œuvre. Son art est un livre ouvert sur son parcours de vie, ses blessures, son histoire,

l'acceptation d'une pathologie qui l'accompagne et fait partie d'elle-même... Elle raconte alors tout cela avec une âme de guerrière et cette foi en la vie qui l'anime, quoi qu'il arrive, il s'agira toujours pour elle de « peindre avec son cœur et ses tripes ». Stéphanie Huet vit à Istres et a été lauréate du prix du Public du 1er Grand Prix de Sculpture 2023 de la ville d'Istres. On la découvre ici dans l'exercice de la peinture avec trois nouvelles toiles.

Lorraine de naissance et dans le Sud depuis son enfance, Stéphanie a travaillé dans l'animation, le tourisme puis le social. Elle a également beaucoup voyagé. Au cœur de sa vie, il y a aujourd'hui et depuis toujours, aime-t-elle à souligner, la création avec comme leitmotiv : expérimenter, tester, chercher à travers les médiums comme la peinture, les matières comme le tissu, les matériaux comme le bois

© C MOURARET



CHRISTEL MOURARET

*Acrylique. Série : « Bulles de vie » -
Acrylique sur toile.*

Après une carrière d'hôtesse de l'air, Christel se pose à Istres près du port et se consacre pleinement à la peinture, discipline qui lui permet de continuer à s'évader, nourrie encore par les images de ses nombreux voyages professionnels. Peindre est un exutoire mais également un réservoir d'émotions qui se déverse ensuite à travers la matière (appliquée le

plus souvent au couteau) et la couleur. Son art est semi figuratif. Si les fonds colorés sont « abstraits », des formes évanescentes s'inscrivent peu à peu sur ses toiles qui deviennent alors narratives. Elle peint des fonds sous marins, « ce qu'il y a à voir sous la surface » avec une palette vive, qui attire l'œil, des fonds abîmés, des mers et des océans pollués, malmenés par l'homme, une faune en danger.

Elle peint aussi des bulles, éléments qui inscrivent sa peinture dans une démarche positive. Pour l'artiste, cet élément est un symbole d'air pur représentant une forme de légèreté, un signe d'évasion, l'espoir : *« Si mon art pouvait éveiller les consciences ou interpeller sur l'urgence de la protection de notre planète, ne serait-ce qu'une âme, alors le but serait atteint ».*

Depuis sa rénovation de 2020 à 2021, cette maison de maître de style Italien datant du XX^e siècle, qui fut utilisée durant la seconde guerre mondiale comme hôpital par les allemands, accueille des séminaires d'entreprise et des rendez-vous culturels. Ayant appartenu à la famille Blachère, la demeure est entrée en donation à la ville en 2015 et a été inaugurée le 17 septembre 2021.

Deux salles d'exposition dans un cadre patrimonial remarquable : salle jaune et son boudoir en rez-de-chaussée, salle bleue à l'étage. Expositions d'arts visuels et d'arts plastiques réservées aux artistes professionnels.

Visites commentées par les artistes le samedi après-midi à 15h (réservation auprès du service des arts visuels). Des ateliers ou des démonstrations par les artistes sont également proposés sur place (voir dans le programme).

LE CHÂTEAU DES BAUMES

Boulevard Dethez.

Horaires d'ouverture au public dans le cadre des expositions :

du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 15h à 19h au printemps et de 14h à 18h à l'automne (fermé le dimanche et les jours fériés).

Informations

Facebook @Chapelle Saint Sulpice Istres et @villedistres

- **Médiation des expositions sur place, boulevard Dethez: Laura Bourguet.**
- **Par téléphone :** le service des arts visuels au 06 33 59 17 02 et château des Baumes au 04 90 45 96 14
- **Par courriel :** reservation.mediation@istres.fr
- **Sur internet :** www.istres.fr/culture/arts-visuels
- **Par courrier :** service des arts visuels, direction des évènements, boulevard Guizonnier, le Palio, 13800 Istres
- **Pour proposer votre candidature :** envoyer votre demande par courriel, avec un texte de présentation général, un projet artistique tenant compte du site et trois visuels (en jpeg) à mediation.sylviecruzel@istres.fr, votre candidature sera ensuite examinée en commission.
- **Infos candidature :** 06 33 41 44 61

EXPOS

CHÂTEAU
DES
BAUMES

DU 14 AU 27 MAI

ALEXIS LE CARPENTIER

« DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE »

Techniques mixtes sur toile

« Au-delà de la simple nostalgie, je revisite une manière de peindre, de part les ombres et l'or, qui me permettent d'attraper la lumière. Je me plais à créer une atmosphère particulière si chère à mes inspirations de référence, en y apportant une composition innovante. Certainement attiré par la vigueur de la touche et la puissance des chromatiques, j'aspire à mettre en avant une grande vivacité du geste et libérer une énergie nouvelle, prompte à révéler des émotions. Que ma peinture soit le reflet de l'âme ».

Vernissage jeudi 14 mai à 18h30

© A LE CARPENTIER



DU 9 AU 26 OCTOBRE

JULIEN FERRATO

« JEUX D'ENFANTS INTERDITS »

Arts numériques, installations, arts numériques et arts graphiques.

« Une partie de mon travail graphique consiste à composer à l'aide de couleurs brutes et de formes géométriques simples des espaces modulaires. Ces compositions suspendues entre construction et déconstruction deviennent des sortes de terrains de jeu où je cherche l'équilibre entre forme et couleur. En parallèle, je produis aussi des recherches d'espaces architecturaux imaginaires comme des mausolées ou des espaces qui n'ont pas de fonction clairement définie. Je travaille en général en perspective isométrique, qui est un type de représentation des volumes assez simples, où les trois dimensions d'un espace sont représentées avec la même importance. J'ai une approche assez ludique dans mes recherches qui peut m'amener à travailler sur du design de jouet, en créant des robots aux formes géométriques, avec la même recherche d'équilibre entre forme et couleur. Le plus gros de mes recherches se fait sur ordinateur. Elles prennent ensuite la forme de peintures, d'affiches imprimées ou encore d'impressions 3D. Je suis avant tout un enfant des années 90, j'ai grandi dans un monde façonné par une culture populaire décomplexée et foisonnante (cinéma, dessins animés, jeux vidéo, jouets, comics...), mais surtout un monde en profond changement (fin de la guerre froide, libéralisme mondial, début d'internet...). Ces années ont fait de moi un artiste graphique, inspiré par une Pop Culture internationale et par ce monde connecté si déconnecté ». Julien Ferrato est artiste plasticien professionnel, il vit à Istres et travaille régulièrement sur des projets culturels sur les villes de la région.

Vernissage jeudi 9 octobre à 18h30



ÉVÉNEMENTS

DU 5 AU 11 MAI

3^E GRAND PRIX DE SCULPTURE DE LA VILLE D'ISTRES AU CHÂTEAU DES BAUMES

**En collaboration avec l'Office de
tourisme.**

Sujet libre pas de thème imposé ! (voir
modalités dans le règlement).



Sculpteurs, sculptrices, hâtez-vous !

**Il y a 20 places (par ordre
d'enregistrement du dossier
complet).**

**Pré-inscriptions dès à
présent.**

**Inscription du 3 février au
28 avril.**

La ville d'Istres propose depuis 2023 en parallèle au Grand prix de peinture, un Grand prix de sculpture. Le concours est ouvert aux artistes amateur(e)s et professionnel(le)s locaux et régionaux avec le vote d'un jury qualifié et du public, avec un prix du jury (1 000€) et un prix du public (500€) et, à la clé, une possibilité de participer à la programmation artistique de la chapelle Saint-Sulpice l'année suivante.

Il s'agira également de présenter chaque année une manifestation artistique au sein d'un écrin patrimonial.

Comment ça marche ?

- Lisez bien les infos suivantes :
- ce concours s'adresse aux sculpteurs amateurs et professionnels / Istres et régions périphériques,
- sont acceptées les sculptures en 3D, 2D, reliefs sculptés, présentés avec leur propre support à poser sur le socle (type chevalet de table).
- votez pour le prix du public du lundi 5 mai à 14h au samedi 10 mai à 18h,
- ouverture des votes : lundi de 14h à 18h, mardi, mercredi et vendredi de 9h à 13h - de 15h à 19h et samedi : de 9h à 12h - de 14h à 18h,
- remise des prix dimanche 11 mai à 11h30 - ouvert au public de 10h à 14h.

Les conditions

- **pas de sujet imposé (voir les modalités dans le règlement),**
- **remplir le formulaire d'inscription et signer le règlement accompagné d'un chèque de caution de 50€,**
- **joindre la fiche identitaire remise au moment du retrait du dossier,**
- **socles bois gris clair numérotés et fournis par le service (90x40x40cm) répartis dans les deux salles d'exposition du château,**

- **les sculptures sont numérotées et anonymes, ne pas apposer sa signature.**

Les prix du jury et du public

- les Lauréats du Prix du jury et du public reçoivent un prix d'une valeur de 1000€ (prix du jury) et de 500€ (prix du public) et sont invités à participer à la programmation de l'année suivante avec un projet artistique,
- la sculpture lauréate du Prix du jury devient la propriété de la municipalité. L'artiste lauréat est invité à exposer avec le lauréat du Prix du jury de peinture lors de la programmation de la chapelle Saint-Sulpice de l'année suivante,
- la sculpture lauréate du prix du Public est rendue à l'artiste, ce dernier s'engage à l'exposer s'il souhaite participer à la programmation de l'année suivante dans la catégorie amateur.

Comment récupérer le dossier d'inscription ?

- **à retirer au service des arts visuels,** sur rendez-vous du lundi au vendredi ou en libre-service à la chapelle Saint-Sulpice,
- **à télécharger sur istres.fr,** rubrique culture - arts visuels,

- **sur demande par courriel à :**
reservation.mediation@istres.fr

Le retour du dossier d'inscription

- **par courrier à : Service des arts visuels /** Direction des Évènements / Grand prix de sculpture, le Palio, boulevard Guizonnier, 13800 Istres, accompagné d'un chèque de caution de 50 euros à l'ordre de « Régie de recettes, D.E » (rendu au retrait de votre sculpture),
- **directement au service des arts visuels sur rendez-vous au 06 33 59 17 02,**
- **par courriel à :** *reservation.mediation@istres.fr* (chèque à envoyer par la Poste),
- **inscription validée par ordre d'enregistrement du dossier complet et numéro attribué.**

À vos agendas

Retrait des dossiers du 3 février au 28 avril (20 places disponibles).

- **livraison et installation par les artistes des sculptures lundi 5 mai de 10h à 13h**
- **votez pour le prix du public du lundi 5 mai à 14h au samedi 10 mai à 18h,**

- **remise des prix dimanche 11 mai à 11h30,**
- **fin de la manifestation à 14h,**
- **retrait des sculptures pour tous, dimanche 11 mai à 14h.**

DU 2 AU 30 JUIN

FERIA DE L'ART

L'art en fête en lien avec la Feria de la ville d'Istres, 6^e édition du parcours d'art et expositions autour de l'art taurin dans la ville.

En partenariat avec l'Office de tourisme, Office de commerce et de l'artisanat, les Boutiques d'Istres et l'hôtel du Castellan.

Artistes art taurin : inscription du 1^{er} mars au 2 mai.

- Pour exposer dans les Boutiques d'Istres du 2 au 30 juin (gratuit).
- Pour exposer au Pavillon des arts visuels du 13 au 15 juin au village Feria (location du stand 100 euros les 3 jours, mobilier fourni).
- Infos : service des arts visuels au 06 33 59 17 02 et par courriel à : reservation.mediation@istres.fr

Programmation sous réserve de modifications.

Les dates et les lieux d'exposition

Du 2 au 30 juin - Boutiques d'Istres
- Les artistes locaux exposent les arts taurins

Expositions des artistes locaux en peinture, photographie, arts numériques et arts graphiques dans les vitrines des Boutiques d'Istres.

- **Appel à participation : si vous êtes intéressés, contactez le service des arts visuels.*

Du 3 au 30 juin - Hôtel du Castellan Lynn > peinture / Animalier taurin
Remo Ottaviani > sculpture / animalier taurin.

Du 3 au 15 juin - Office de Tourisme Vitrine Feria de l'art :
Sylvie Peiffer > peintures « Danseuses Flamenco ».

Gem Lopez > sculptures : Animalier taurin (hommage posthume).

Galerie photo : Sylvie Muller > animalier et paysage taurin (exposition permanente).

Du 4 juin au 2 juillet :
Lancement de la Feria de l'art, à la chapelle Saint-Sulpice, exposition photographique de Michel Volle. Vernissage mercredi 4 juin à 18h30.

Le 13, 14 et 15 juin :
village Feria au pavillon municipal des arts visuels > exposition/vente peintures, arts graphiques, arts numériques, objets, photographies autour des arts taurins.

Horaires : vendredi de 17h à 22h, samedi de 10h à 22h et dimanche de 10h à 21h.

À visiter en permanence : Parc Sainte-Catherine - L'Art'zoo - Richard Campana, sculpture toro (MP2013).





SAMEDI 19 JUILLET

L'A(I)RT AU JARDIN !

11^E MARCHÉ DES ARTISTES

De 11h à 21h - Jardin méditerranéen
de Saint-Sulpice

Expositions/ventes :

- d'œuvres d'artistes exposées dans
le Jardin Méditerranéen jouxtant la
chapelle Saint- Sulpice (art in situ :
peintures - photographies - sculptures),

- de créations d'arts (objets,
accessoires, bijoux, sculptures, sacs...)
avec La 11^e édition du marché des
artistes dans l'allée en rez-de-jardin
menant aux deux plateaux (marché des
artistes).

**Exposants : réservez un
stand dès à présent et
Inscription à confirmer du 1^{er}
mars au 1^{er} juin.**

Dans le cadre du programme estival
des arts visuels autour de la chapelle
Saint-Sulpice, prenez le temps de
prendre l'a(i)rt au jardin méditerranéen

avec nos artistes. Immersion 100 %
artistique au jardin botanique situé au
dessus de la chapelle Saint-Sulpice.

Quelques mots sur le jardin botanique

Situé aux abords de la chapelle Saint-
Sulpice et surplombant l'étang de
l'Olivier, le jardin botanique local
présente une centaine de variétés
de plantes et d'arbustes du pourtour
méditerranéen. Élément moteur de la
labellisation 4 fleurs, ce jardin offre un
lieu de promenade inédit et reposant,
dans un cadre végétal de toute beauté en
été.

Location d'un emplacement : 40 euros

· Créateurs d'arts : allée réservée aux
créations d'arts sur table avec 4 m au sol
· Artistes plasticiens : 2 plateaux
disponibles pour y intégrer un ensemble

de 10 œuvres minimum avec obligation de se répartir la surveillance en permanence de ces dernières.

La location donne droit à :

- Prêt gratuit de grilles, chaises et tables gratuit sur demande (à récupérer à la guinguette par l'artiste)
- Vendre : affiliation obligatoire (document à fournir au moment de l'inscription).
- Attention pas de remboursement en cas de désistement. Inscriptions sous réserve des places disponibles par ordre chronologique.

Le déroulement de la journée autour de l'allégorie de l'été :

- Les expositions et Ventes des œuvres des artistes sur les deux plateaux (bas et haut).
- Deux stands et ateliers tout public (+ de 6 ans, enfants accompagnés) sur le plateau bas : avec Valérie Duigou Gregorio (dessin inspiré de l'Asie) et Oni

(peinture inspirée du végétal) autour de l'allégorie de la nature.

- Un stand pour peindre une fresque géante avec Nicolas Braghini sur le plateau bas.
- Un live painting pour rêver devant la construction sur place d'un paysage avec Nicolas Lombard.
- L'exposition d'été à visiter à la chapelle Saint-Sulpice.
- Parcours de découvertes des fresques réalisées par nos artistes et les publics sur les précédentes manifestations artistiques sur le parvis Saint-Sulpice.



DU 17 AU 21 SEPTEMBRE

39^E GRAND PRIX DE PEINTURE DE LA VILLE D'ISTRES

Le 39^e Grand prix de peinture de la ville d'Istres est un concours gratuit ouvert aux artistes de toutes villes de France et de tous niveaux confondus (amateurs, émergents, confirmés et professionnels).

Il est organisé chaque année, à la chapelle Saint-Sulpice, en parallèle à la manifestation sportive « Faites du Sport » de l'Office Municipal des Sports (OMS) du 19 au 21 septembre 2025.

45 participants sont attendus (par ordre d'inscription) autour d'un nouveau thème.

Deux prix seront attribués : le prix jury d'une valeur de 1 000 € et le prix public d'une valeur de 500 €, les lauréats sont également invités à participer à la programmation artistique de l'année suivante à la chapelle Saint-Sulpice.

Sujet 2025 : « L'autre regard »
Pré-inscription possible dès à présent.
Inscriptions du 17 mars au 1^{er} septembre.

Formulaires / règlement disponibles à compter du 17 mars

- sur le site de la ville d'Istres : www.istres.fr/culture
- par courriel : reservation.mediation@istres.fr
- au service des arts visuels / Palio : **sur rendez-vous au 06 33 59 17 02**
- à la chapelle Saint-Sulpice (voir horaires dans la plaquette), **au 04 13 29 50 83**

Vous inscrire avec votre dossier complet

- au service des arts visuels / Palio : sur rendez-vous au 06 33 59 17 02
- par courrier : service des arts visuels/ Grand prix de peinture, direction des événements, le Palio, boulevard Guizonnier, 13800 Istres (avec votre chèque de caution, ne rien déposer en mairie).

- par courriel (vous devrez fournir votre chèque de caution au moment de la récupération de la toile du concours) à : reservation.mediation@istres.fr

Retrait de la toile vierge à partir du 17 mars (sous réserve du dossier complet) et retour de la toile peinte du 8 au 12 septembre :

- au service des arts visuels au Palio, direction des événements, sur rendez-vous au 06 33 59 17 02.

À vos agendas

Votez pour le prix du public du 17 au 20 septembre :

Parvis Saint-Sulpice, dans le cadre de la manifestation « Faites du Sport ! ».

- mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h,
- samedi non stop de 10h à 19h,
- **Remise des prix du jury (1 000 €) et du public (500 €), dimanche 21 septembre à 11h30, chapelle Saint-Sulpice,**

Fin de la manifestation 17h : retrait des toiles pour tous.

Animation artistique sur le parvis de la chapelle Saint-Sulpice : live painting

participatif avec l'artiste Fresk, samedi 20 septembre avec le Pass'sport et ouvert à tous à partir de 10h.

Le catalogue de tous les lauréats 2010/2024 est en ligne sur le site www.istres.fr - culture - arts visuels - grand prix



**DU 31 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE**

DÉGUSTATION D'ARTS

Exposition/vente art et créations d'art.

Dans le cadre du Salon des vins et de la Gastronomie de la ville d'Istres, le Pôle municipal des arts visuels installe pour la troisième année son stand artistique consacré à un artiste dont les créations (peintures, arts graphiques, photographies, sculptures...) célèbrent les arts gourmands.

**Artiste invitée :
Nathalie Savon**

« Feu, je suis passée par la faculté d'Arts Plastiques de Paris. J'ai après sinué les musées, aimé dessiner. Mon apprentissage de la peinture à la tempera à l'œuf est en revanche autodidacte, déduit de lectures et d'un travail opiniâtre. J'ai commencé la peinture à l'huile et la tempera en 2014 et mon intention réside dans ces quelques mots écrits par mon fils : « Elle prône une approche individuelle, misant sur le jugement du cœur.

« Ses œuvres ne découlent pas d'une vérité simple, arithmétique, mais d'une volonté : cristalliser le lien entre matière et lumière, représenter la photosynthèse, tel est l'objet de ses compositions ».

L'artiste peintre vit à Istres et a participé en 2024 à la deuxième édition des expositions d'artistes professionnels présentés au Château des Baumes.

Horaires : vendredi de 17h à 23h,
samedi de 10h à 23h et dimanche de 10h à 18h.

LES ATELIERS ARTISTIQUES

**PRENEZ LE TEMPS
POUR L'ART !**

DES PROPOSITIONS D'ATELIERS ET DE VISITES DE LIEUX CULTURELS, À PARTAGER AVEC DES ARTISTES POUR UNE TRANSMISSION D'UN SAVOIR-FAIRE ET VERS UNE AUTONOMIE POSSIBLE À TOUS EN EXPRESSION ARTISTIQUE - TOUS NIVEAUX (ADULTE + DE 16 ANS) -

POUR QUI ?

Ouvert à tous (adulte + de 16 ans), artistes ou néophytes, ou toute personne voulant développer sa sensibilité et sa créativité artistique. Accompagnement pédagogique.

COMMENT S'INSCRIRE ?

- Votre règlement valide votre participation (chèque à l'ordre de : Régie de recettes D.E).
- Adresse postale : Service des arts visuels, le Palio, bd Guizonnier, 13800 Istres.
- Votre règlement est à adresser sous 5 jours au service des arts visuels, au palio, par voie postale ou en vous rendant sur place sur rendez-vous aux horaires suivants : du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 14h à 18h (fermé le mardi) - Paiement en espèces et chèques (pas de paiement à l'atelier, ni à la chapelle Saint-Sulpice).

INFOS

- Par téléphone au 06 33 59 17 02,
- Par courriel à : reservation.mediation@istres.fr,

- Directement à la chapelle Saint-Sulpice, rue Saint-Sulpice, Istres.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Tarif unique : 12€50
- Les entrées des lieux visités sont à payer directement sur place.
- Paiement en espèces et chèques (à l'ordre de : Régie de recettes D.E., pas de paiement directement le jour de l'atelier, règlement à déposer à la chapelle Saint-Sulpice, rue Saint-Sulpice, 13800 Istres).
- Votre règlement valide votre participation.
- Matériel fourni pour le travail à l'atelier, blouse conseillée (prévoir petit carnet de croquis et petit matériel facilement transportable pour tout atelier en extérieur)

OÙ ÇA SE PASSE ?

- À l'atelier municipal des arts visuels et travail in situ ou sur les lieux visités.
- Co-voiturage avec gratuité pour le co-voiturier (participation aux frais d'essence des co-voiturés).
- Horaires : 9h à 18h
- À noter pour les ateliers à visiter, les participants se rendent directement chez l'artiste par leurs propres moyens, l'adresse leur sera communiquée 2 jours avant la rencontre.

SAMEDI 25 JANVIER ET 1^{ER} FÉVRIER

NICOLAS BRAGHINI

ART ET ÉCRITURES URBAINES

Ben and Co / Écritures urbaines.

**Référence à l'œuvre in situ de BEN
(square Marie-Mauron).**

- **Tarif unique** : 12€50 (6 places) - 2 séances obligatoires.

- **Lieu** : atelier municipal des arts visuels (sous réserve).

- **Objectif** : travail en atelier et sur divers supports, recherche d'écritures et travail autour du lettrage urbain.

- **Matériel fourni** : Poscas, acryliques, feutres, fonds à la Matbup, vitrail et papier cristal...

SAMEDI 29 MARS ET 5 AVRIL

KEVIN PFISTER

ART URBAIN ET HISTOIRE DES ARTS

« Surréaliste comme De Vinci » / Un air de paréidolie.

- **Tarif unique** : 12€50 (8 places) - 2 séances obligatoires.

- **Lieu** : parvis Saint-Sulpice, atelier municipal

des arts visuels (sous réserve).

- **Présentation** : autour du dessin et de transferts à partir d'éléments urbains (1^{er} samedi) sous la forme d'un exercice de frottage sur papier sur le mur du parvis de la chapelle (matin). Les frottages obtenus seront ensuite exploités en atelier l'après-midi afin de préparer le projet définitif. Ce dernier consistera lors du 2^{ème} samedi à réaliser une œuvre collective qui sera ensuite contrecollée ou reportée sur le mur du parvis de la chapelle (œuvre éphémère).

- **Objectif** : marier en une œuvre collective : fresque antique, art classique, surréalisme et art urbain.

Pour cela, il est proposé aux participants de mettre en pratique un conseil prodigué par Léonard de Vinci dans le chapitre 16 de son « Traité de la Peinture » en ayant recours à la technique du frottage et le principe de paréidolie très employé par des artistes surréalistes tels que Max Ernst.

À cette occasion, l'espace urbain sera à la fois matériel de travail et support d'exposition éphémère simulant une fresque antique.

- **Matériel fourni** : papier kraft blanc collé sur mur, graphite, crayon à papier, encre de Chine, gouaches sur papier, collages.

SAMEDI 28 JUIN

LAURENT MEERT

ART ET PATRIMOINE

Château des Baumes : immersion dans le parc du château avec travail personnel autour du dessin de paysage à l'aquarelle et aux lavis d'encres.

- **Tarif unique** : 12€50
- **Lieu** : Château des Baumes.
- **Matériel** : carnets, encres, aquarelles, crayons.
- **Repas tiré du sac.**

**SAMEDI 4 OCTOBRE (IN SITU) ET
SAMEDI 15 NOVEMBRE (À L'ATELIER)**

LAURENT MEERT

**ART ET PATRIMOINE,
TERRES D'EAUX /
CARNET DE VOYAGES**

Il s'agira de s'inspirer des paysages d'eau avec l'étang des Aulnes situé au cœur de la Camargue aux Saintes-Maries-de-la-Mer et le Château d'Avignon (le premier samedi afin de réaliser ensuite le samedi suivant une œuvre en peinture ou dessin synthétisant les deux paysages).

- **Tarif unique** : 12€50 - 2 séances

obligatoires.

- **Lieu** : samedi 4 octobre : Saintes-Maries-de-la-Mer (restaurant aux Saintes) - Château d'Avignon.

**covoiturage recommandé*

Samedi 15/11 : travail en atelier la journée.

- **Présentation** : immersion en Camargue, le long de l'étang des Aulnes puis au parc du château et sa forêt de bambous alimentée par le Petit-Rhône, avec prises de croquis, photos, petites aquarelles sur place dans un carnet autour du dessin de paysages d'eau à l'aquarelle et aux lavis d'encres.

- **Matériel** : carnets fournis, encres, aquarelles, crayons.

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Toutes ces œuvres ont besoin d'être protégées pour rester le plus longtemps parmi nous.

Soyez vigilants, signalez toute dégradation ou comportement suspect à la mairie d'Istres. Merci de ne pas laisser vos enfants monter sur celles qui sont à leur hauteur. Merci de votre compréhension citoyenne.

Informations

Facebook @Chapelle Saint Sulpice Istres et @villedistres

- **Par téléphone** : le service des arts visuels au 06 33 59 17 02
- **Par courriel** : reservation.meditation@istres.fr
- **Sur internet** : www.istres.fr/culture/arts_visuels

RÉPERTOIRE DES ART'BRIBUS 2011 À 2024, À ISTRES ET ENTRESSEN

À DÉCOUVRIR : EN ACCÈS LIBRE OU EN CIRCUIT ARTISTIQUE ORGANISÉ PAR L'OFFICE
DE TOURISME (GRATUIT SUR RÉSERVATION : VIRGINIE VAILLANT AU 04 13 29 57 01)

ARTISTES INTERNATIONAUX ET NATIONAUX

BOCAJ

Art'bribus 2019, gare routière (4)
Bocaj.pictures

PIERRE BURAGLIO

Art'bribus 2018, route du Delà
www.pierreburaglio.com

MIST

Art'bribus 2018, avenue Raymond-Filippi (2)

ANTONIO SEGUI

Art'bribus 2016, à la tour de Nedon
www.antonio-segui.com

PETER KLASÉN

Art'bribus 2015, à l'entrée de la ville d'Istres, RD5 (2)
www.peterklasen.com

ROBERT COMBAS

Art'bribus 2013, La Salle, avenue Aldéric-Chave
www.combas.com

HERVE DI ROSA

Art'bribus 2013, le Boucasson
dirosa.org/fr/herve

RICARDO MOSNER

Art'bribus 2013, Rassuen
www.ricardo-mosner.com

JACQUES VILLEGLE

Art'bribus 2013, à la Bayanne
villegle.free.fr

ERRO

Art'bribus 2013, aux Arnavaux
www.erro.com

ROBERT CRUMB

Art'bribus 2013, à Entressen
www.rcrumb.com

NOS TALENTS LOCAUX ET RÉGIONAUX

CLAUDE LE PAPE

Art'bribus 2017, Istres et Entressen (2)

LAURENT DESSUPOIU

Art'bribus 2012, triptyque, aux Bellons, au Ranquet et sur le pla-

teau des Bolles + Art'bribus 2016, au Ranquet - RD5 (4)
www.dessupoiu.org

PIERRE BENDINE BOUCAR

Art'bribus 2016, au Boucasson
www.pierrebendineboucar.com

GENEVIEVE MAISON DIEU

Art'bribus 2016, aux Quatre Vents
cafeculturelcityen.org

CEDRANNA

Art'bribus 2012, « J'attends mes rêves », Les Mouettes + Art'bribus 2015, au domaine des Bellons + Art'bribus Triptyques « Je t'attends », aux Feuillantines (4)
http://cedranna.com

MYRIAM MULET

Art'bribus 2012, à Rassuen
www.artsmulet.com

ERIC DEDEBANT

Art'bribus 2012, au rond-point des Colonnes
www.eric-dedebant.com

BOUCLES D'ART

PROGRAMME DE MÉDIATIONS DE L'ART URBAIN - À VISITER : EN ACCÈS LIBRE OU EN VISITES COMMENTÉES

- Gratuit sur réservation
- Public visé : adultes (+ de 16 ans)
- Groupe de 5 personnes minimum
- Médiation : Laura Bourguet
- Infos : 06 33 59 17 02
- Courriel à reservation.mediation@istres.fr

LE PARCOURS : VISITE DU PARC DES SCULPTURES DE LA ROCADE, ÉTANG DE L'OLIVIER

Circuit : départ de la chapelle Saint-Sulpice (rendez-vous 15 mn avant le départ) > les Oursins de Daniel Zanca > l'Art'Zoo > la Grande diagonale de Daniel Buren > les squares de BEN et retour à Saint-Sulpice (durée 1h30).



LA GRANDE DIAGONALE TRAVAIL IN SITU POUR DEUX COULEURS PLUS LE BLANC ET LE NOIR.
57 PILIERS DE 11,4 À 505 CM DE HAUTEUR. ©Buren



LES ŒUVRES D'ART URBAIN IN SITU

LA GRANDE DIAGONALE DE DANIEL BUREN

TRAVAIL IN SITU POUR DEUX COULEURS, PLUS LE BLANC ET LE NOIR, POUR UNE DÉAMBULATION EN MOUVEMENT ENTRE LE CIEL ET LE MIROIR DE L'EAU Esplanade Bernardin-Laugier. «La Grande Diagonale, travail *in situ* pour deux couleurs, plus le blanc et le noir», réalisée sur l'esplanade Bernardin-Laugier, devant l'Hôtel de Ville, a été inaugurée le 14 décembre 2014, en même temps que ce dernier. Elle donne à voir, en réponse au nouvel édifice ouvert sur l'étang de l'Olivier, un alignement de 57 piliers de 114 à 505 cm de hauteur, jouant avec la déclivité et l'échelle de l'esplanade.

www.danielburen.com

LES SQUARES DE BEN : DES MOTS POUR LE DIRE

Place Marie-Mauron et avenue Adam-de-Craponne.

En 2013, année de capitale européenne de la culture, la ville d'Istres a mis l'accent sur l'art dans l'espace public avec des projets artistiques forts qui ont pris place dans le cadre de vie des istréens. Le dispositif des Ateliers de l'Euro Méditerranée (AEM) permet d'associer un tissu industriel et commercial fort à un processus artistique. Ainsi l'entreprise SAM, qui exerce dans le secteur de la menuiserie aluminium, a mis ses ressources au service de l'artiste BEN afin d'accueillir les pensées de l'artiste et de concevoir trois œuvres sur deux supports.

www.ben-vautier.com

LES OURSINS FLOTTANTS* DE DANIEL ZANCA : SUR LE FIL DE L'EAU ET DU TEMPS

Rocade étang de l'Olivier
Le projet présenté par l'artiste plasticien DANIEL ZANCA a consisté à implanter sur le site de l'anse du Castellan, une série de sculptures d'oursins creux, de 2m20 de diamètre, élaborées de manière très réaliste, en fibre de verre. Le concept est de tenter de recoloniser une « mer intérieure » par la présence renouvelée de ces formes communément appelées « test d'oursins ». La rigueur mathématique et la sphérisation de la forme laissent le regardeur empreint à la fois de nostalgie originelle et de projection, vers un futur froid et technique.

* 1 oursin restant, les intempéries ont eu raison des deux autres.

www.danielzanca.com

L'ART'ZOO ET LE STREET ART : QUAND LA NATURE SAUVAGE S'INVITE, IL FAUT LA PROTÉGER !

Espace paysager Sainte-Catherine

Un bestiaire artistique, pédagogique a été mis en place en 2015 sous l'impulsion de l'Office de Tourisme et a été l'occasion, dans la continuité de MP13 d'inviter des artistes régionaux à intervenir sur quatorze figures regroupées par continent avec l'Afrique, la savane (la girafe, le lion, le zèbre, l'éléphant, le rhinocéros, l'hippopotame et le dromadaire) et la forêt (le gorille et cerf), le continent américain (le bison et l'autruche), l'Arctique (ours polaire) et l'Europe à travers la Camargue (le taureau).

· **SKUNKDOG**

Bison et éléphant. Artiste de l'art brut, graffeur Jungle Fanzines.

· **LARTMADA**

Hippopotame, gorille et ours polaire. Collectif Street Art marseillais fondé en 2002, composé de **JAW, HENG, REMY UNO** (peinture) et **SOWAT, GRIS** et **ONICKS** (projets artistiques).

· **DROPS**

Dromadaire et rhinocéros. Studio graphique marseillais fondé en 2006, en collaboration avec des

marques, des artistes et des institutions dans toute la France.

· **RICHARD CAMPANA**

Girafe, autruche, zèbre, ours et cerf. Artiste plasticien, illustrateur, peintre marseillais, il travaille pour le journal « Actuel ». L'artiste a participé au projet du « Funny Zoo » au Palais Longchamp à Marseille en 2013.

· **SOPHIE FERAUD**

Lion « Tribalion 2 ». Artiste plasticienne du Sud de la France (Pertuis). Ses œuvres

sont inspirées du quotidien avec du symbolisme et des volumes précis, et rehaussées de couleurs flashy. L'artiste a participé au projet du « Funny Zoo » au Palais Longchamp à Marseille en 2013.

· **GUY TEMPIER**

Taureau. Peintre marseillais, vit à la Pointe Rouge. Le taureau évoque symboliquement le Sud de la France, habillé du costume du torero, les rôles sont inversés.

Ours et cerf (2022).



INFOS PRATIQUES

Contacts

Pôle municipal des arts visuels - Direction des évènements - Le Palio - Bd Guizonnier - 13800 Istres

• **Responsable artistique, cheffe de projets culturels - Conception de la Prog'art annuelle :**

Sylvie Cruzel mediation.sylviecruzal@istres.fr

• **Gestion administrative et logistique - suivi des artistes - inscriptions :**

Laura Bourguet 04 13 29 57 13 et 06 33 59 17 02, reservation.mediation@istres.fr.

Informations

Contactez le service des arts visuels :

• **Par téléphone** au 06 33 59 17 02 ou au 04 13 29 57 13

• **Par courriel :**

reservation.mediation@istres.fr

• **Sur internet :**

www.istres.fr/ rubrique culture

• Facebook @Chapelle Saint Sulpice Istres et @villedistres

Pour les artistes souhaitant exposer :

vos demandes pour exposer dans les lieux de la programmation municipale sont à envoyer par courriel, exclusivement à Sylvie Cruzel : mediation.sylviecruzal@istres.fr, joindre

obligatoirement un texte de présentation de votre projet et deux visuels en jpeg. Les inscriptions et réservations se font exclusivement au service des arts visuels sur rendez-vous ou par mail.

CHAPELLE SAINT-SULPICE

Rue Saint-Sulpice, 13800 Istres.

Horaires d'accueil du public :

Horaires d'hiver du 21 octobre

au 19 mars, de 9h à 12h et de 14h à 18h

Horaires d'été du 20 mars au 20 octobre, de 9h à 12h et de 15h à 19h

La chapelle est fermée aux publics les mardis, jours fériés et hors expositions.

Par téléphone au 04 13 29 50 83.

CHÂTEAU DES BAUMES

Horaires d'ouverture dans le cadre des expositions :

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30 et le samedi de 15h à 19h (printemps) et de 14h à 18h (automne).

Visites commentées le samedi après-midi à 15h (réservation auprès du service des arts visuels), fermé les jours fériés.

*Des ateliers sont également proposés sur place (voir dans le programme)

Sur place : 04 90 45 96 14 - Boulevard Dethez - 13800 Istres

Ville
d'ISTRES

La ville
dans ma poche
téléchargez l'appli !



Démarches
administratives

Billetterie

Info plage

Alerte pollens

Stationnement
en direct



Téléchargez dans
l'App Store



DISPONIBLE SUR
Google Play

Application gratuite ISTRES ET VOUS

Ville d'ISTRES 
www.istres.fr



PROGRAMMATION ARTISTIQUE MUNICIPALE DE LA VILLE D'ISTRES

PROG' ART ISTRES

www.istres.fr > culture > arts visuels

Suivez-nous sur Facebook

@villedistres

@chappellesaintsulpice

