

SAISON ARTISTIQUE 2020/2021



Centre d'art contemporain intercommunal :
2 rue Alphonse Daudet - 13800 Istres
04 42 55 17 10

Les expositions sont ouvertes au public
Du lundi au vendredi
De 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Le samedi : de 10h à 12h et de 15h à 18h

Entrée libre et gratuite

Alain PONTARELLI AFFINITES PRIMITIVES

Du 3 octobre 2020 au 8 janvier 2021

PARTENARIATS

Musée des Arts Asiatiques de Toulon

Le projet d'exposition se définit à travers le principe ou la notion d'affinité, cette notion s'alimente d'une puissante attraction pour le primitif, tiraillée entre le sens de ressemblance et d'attraction.

La présence d'objets précieux de la Collection du Musée des arts asiatiques de Toulon, des objets culturels, rituels et usuels, permet de donner à cette rencontre un caractère transhistorique et transculturel, ouvrant le champ des possibles.

L'exposition conjugue et met en exergue des liens tendus entre le sacré et l'utilitaire, l'érotisme et le raffinement. Des objets de l'art contemporain occidental dialoguent avec des objets anciens qui s'inscrivent dans une histoire culturelle, d'Extrême Orient au sud-est asiatique, riche de sens

Chez Alain Pontarelli, la recherche, de formes simples et épurées, trouve son intensité à travers des formes symboliques. Son empathie, son attirance consiste à ériger des œuvres, des sculptures qui tendent parfois vers la notion d'idole ou d'objets totémiques.

En cherchant des formes universelles, il s'exerce à la recherche d'un archaïsme du faire et de la forme tout en essayant de les sublimer. Retrouver les origines, retrouver une part invisible de l'œuvre.



©Alain Pontarelli, Giant steps

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage le 2 octobre à 18h
- Visite et atelier bilingue Français / LSF le 17 octobre de 14h à 16h
- Visite guidée le 23 octobre à 14h
- Rencontre avec Alain Pontarelli et Frédéric Pedron Directeur du Musée des Arts Asiatiques le 7 novembre à 15h
- Performance dansée le 28 novembre à 17h et 18h30 - Compagnie Sans objet en collaboration avec Sirhan Djezzar



©Alain Pontarelli, Little torso

Patrick WILLOCQ Photographies

Février à avril 2021

Cette exposition entre dans le projet « Parcours photographique » sur le territoire Istres Ouest Provence et dans la Semaine du Bien Vivre ensemble.

“Ce qui me plaît, c’est que le sujet devienne acteur et raconte sa propre histoire. J’aime l’aspect relationnel et humain qui en découle.” Patrick Willocq

Pour définir sa photographie, Patrick Willocq dit: «C’est de la mise en scène... une mise en scène documentaire artistique».

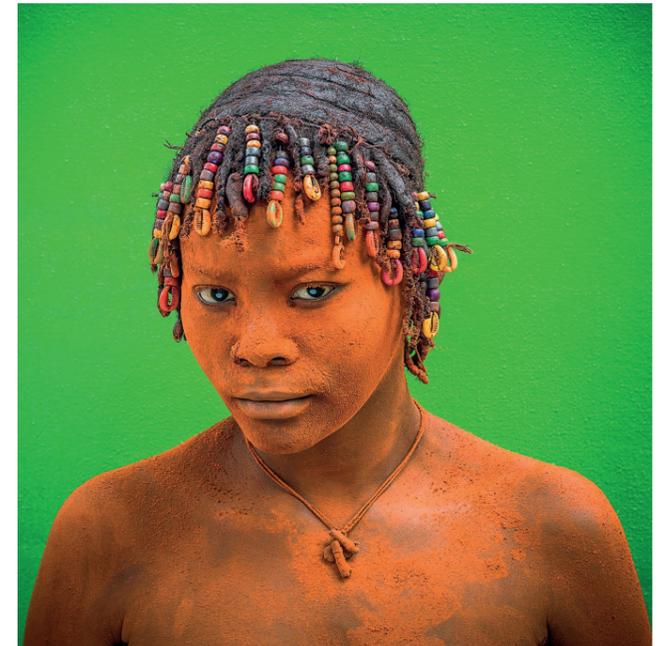
Documentaires et artistiques, les images de ses reportages prennent des allures de tableaux photographiques où se mêlent portraits, trompe-l’œil végétaux, évocations des mœurs et des coutumes d’une population.

Né en 1969 à Strasbourg, Patrick Willocq vit et travaille entre Paris, Hong Kong et Kinshasa. Photographe autodidacte, il a vécu plus de trente cinq ans à l’étranger dont sept ans en République Démocratique du Congo. C’est un voyage de retour au Congo (où il a grandi) en 2009 qui a fait de lui un photographe à part entière. En 2012, il décide alors de quitter les activités professionnelles qu’il menait depuis vingt ans pour le compte de multinationales en Asie-Pacifique, pour se consacrer pleinement à la photographie, un engagement depuis trente ans.

Depuis 2012, ses travaux ont été nominés, finalistes ou lauréats de 13 prestigieux prix internationaux dont SFR Jeunes Talents Paris Photo 2012, Prix Photo de l’Agence Française de Développement 2012, Prix Découverte des Rencontres d’Arles 2014, Deutsche Börse Photography Prize 2014, Prix Coup de Cœur HSBC pour la Photographie 2016, Sony World Photography Awards 2016, Prix Niepce 2017, Leica Oskar Barnack Award 2014 et 2017.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage
- Evènements à définir
- Visite guidée en lien avec l’Office du Tourisme
- Visite et atelier bilingue Français / LSF



©Patrick Willocq, Wale Me Regard



©Patrick Willocq, Made in china 2

Réalisation d'un wall painting par l'artiste Corinne de Battista dans le cadre La SAISON du DESSIN 2020

AEROSCULPTURE TRAJECTOIRE

Juin - septembre 2021

La scénographie de l'exposition présente l'univers d'AEROSCULPTURE avec des œuvres liées au début de leur recherche sur le gonflable et des œuvres plus récentes qui brassent l'air et la lumière. Ce sera la trace d'une trajectoire.

Le projet Rosetta - des oeuvres produites pour l'exposition au Centre d'art contemporain - raconte la création et la disparition de l'univers en quelques secondes !

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Vernissage
- Visite guidée en lien avec l'Office du Tourisme
- Visite et atelier bilingue Français / LSF
- Soirées projections lumineuses murales



© Aérosculpture, Algues



© Aérosculpture, Stalactite stalagmite

« Assemblage de technologie digitale et d'électromécanique, FloWeR PoWeR exploite le principe de la persistance rétinienne. La lumière devient matière, elle forme des éclairs concentriques et des spirales infinies, semblables à des fleurs multicolores. Le dispositif invisible ne laisse apparaître que les traces lumineuses des LED qui finissent par se fondre dans la transparence de la nuit.

C'est en effectuant des essais pour figurer les anneaux de saturne autour d'une de nos planètes gonflables que nous avons créé nos premiers anneaux lumineux en combinant lumière et vitesse.

Avec cette installation, nous proposons une envolée hallucinatoire sans psychotrope. Défendant des valeurs d'amour et de paix, ce projet contemplatif n'a d'autre vocation que d'offrir des fleurs numériques aux spectateurs ».



© Aérosculpture, FloWeR PoWeR

EXPOSITIONS HORS LES MURS

Février - mars 2021

Parcours photographique sur le territoire

Michael DUPERRIN

Partenariats: La ville de Fos sur Mer, Scènes et Cinés et le Pôle Patrimoine Culturel

Centre culturel - Fos sur Mer

Du 16 février au 6 mars 2021

Cette exposition sera une sortie de résidence accompagnée par quelques oeuvres de l'artiste. La restitution pourra inclure des impressions photographiques, des textes, voire de la vidéo.

« A la frontière de l'intime et du mythe, ma pratique de la photographie est une tentative de donner forme à l'invisible et à l'être, d'en faire surgir la trace, la présence.

J'ai longtemps cru que la photographie s'apparentait à l'expérience d'Orphée : remontant des Enfers avec Eurydice, Orphée transgresse l'interdit et se retourne avant qu'ils ne soient revenus au jour. A l'instant même où elle lui apparaît, Eurydice redevient une ombre. Et la main d'Orphée tentant de la retenir se referme sur le vide. Puis, dans le sillage d'Ulysse, s'est ouvert une fenêtre sur l'Autre ».



© Michèle Duperrin, L'Autre monde

Brice GARCIN

A Cornillon Confoux

Du 8 au 26 mars 2021

« Un attrait inaltérable pour la découverte et l'aventure m'a fait quitter une première carrière dans l'enseignement du graphisme pour me lancer sur les routes et saisir des images d'une vie qui m'éblouit constamment. J'ai toujours envisagé le monde comme un mirage et un miracle et, que ce soit dans une approche documentaire ou artistique, c'est cette dimension que je cherche à révéler en faisant de la photographie une pratique quasiment méditative.

Cette exigence m'a amené à tourner mon regard vers les pratiques spirituelles d'ici et d'ailleurs, pour ensuite me tourner plus largement vers la culture, et aujourd'hui tenter de mettre en lumière la magie du quotidien le plus prosaïque. »



© Brice Garcin, Origin

PARTENARIATS

Septembre 2020 - Septembre 2021

ARTS EPHEMERES - Ville de Marseille

Première participation
30 septembre au 15 octobre

Installation dans l'espace public : digue de l'étang de l'Olivier

La thématique de cette année - en lien avec celle de *Manifesta : Trait(s) d'union* - est la *Proxémie* ou l'analyse de la distance en présence d'autrui.

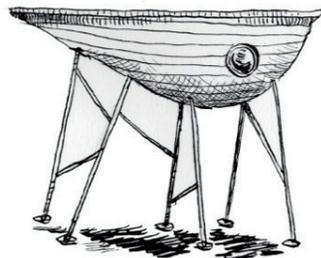
Ce terme introduit une notion de bonne distance : un périmètre de sécurité que l'on appelle communément une bulle personnelle qui sera plus ample dans les pays occidentaux que dans les pays méditerranéens voire pratiquement inexistante dans les pays arabes.

De manière plus générale la proxémie interroge la nature des liens, dans différents domaines du champs culturel, lexical ou social comme l'architecture ou l'ergonomie. Il s'agit pour les artistes invités sur cette 12e édition des arts éphémères, d'invoquer à partir de cette notion la qualité des relations humaines en matérialisant la dimension spatiale qui en découle. Le choix de ce thème prend cette année tout son sens dans la perspective d'un déploiement des arts éphémères sur un territoire élargi avec la Villa Tamaris ou le centre d'art intercommunal d'Istres.

Ce projet interrogera des artistes affirmés et reconnus ainsi que des artistes beaucoup plus jeunes à travers des commandes spécifiques. Ces jeunes artistes sont diplômés des Ecoles d'Art du réseau École(s) du Sud. Tous vont se confronter aux espaces extérieurs habituellement destinés à d'autres usages en leur donnant une nouvelle identité.

A NOTER :

La présence d'installations de la compagnie Aérosculpture, sur une proposition du Centre d'art au parc de Maison Blanche à Marseille.



Baptiste CESAR

résidence: du 3 août au 6 septembre 2020

Installation sur le digue de l'étang de l'Olivier :

du 30 septembre au 25 octobre

Vernissage le 2 octobre

Son travail artistique se fait souvent par impulsion et « *in situ* ». L'idée naît à partir du lieu dans lequel il déambule et se développe au moyen de recherches d'informations et d'anecdotes. L'oeuvre d'art suit alors le processus : inspiration, conception, recherche de matériel et d'un espace, réalisation, exposition. Cette série d'oeuvres protéiforme lui permet de proposer un univers complet actionnant un mécanisme de réflexion par effet de ricochet. Ses réalisations s'inspirent de nombreux artistes mais aussi de la culture alternative et des réseaux underground, ainsi que du cinéma ou de la BD.

Souvent préoccupé par les conditions architecturales et historiques du lieu dans lequel il expose ou interagit, son travail « *in-situ* » aborde à la fois les limites du sens commun, la poésie du quotidien, l'audace, et l'esprit d'aventure au travers de dessins, sculptures, installations, performances ou écritures dans l'espace public. Il a récemment exposé au 63ème Salon de Montrouge, à la 17ème édition de la Nuit Blanche et au Maif Social Club à Paris. En 2017 il a bénéficié d'une résidence à la Villa Belleville.



PARTENARIATS

Septembre 2020 - Septembre 2021

FETE DE LA SCIENCE

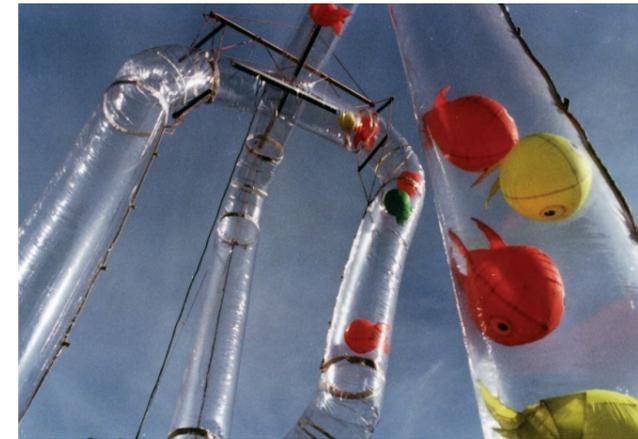
Samedi 10 octobre

Médiathèque intercommunale - site d'Istres

AÉROSCULPTURE

Tube à pingouins

Des pingouins multicolores font la course à travers le paysage dans un tube en plastique transparent. Une soufflerie maintient en forme le tube et pousse les pingouins dont la circulation est régulée par une roue à aube. Le tube est modulable (portions droites et coudes) pour s'adapter à différents environnements.



© Aérosculpture,

Institut Médico Educatif (IME)

Partenariat annuel - atelier de pratique
2h par semaine

Chaque année la médiatrice culturelle du Centre d'art, en lien avec l'art thérapeute de l'IME, met en place des ateliers de pratiques artistiques autour d'une thématique choisie.

PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN - Provence Art Contemporain, anciennement Marseille Expos

Le Centre d'art, membre du PAC depuis 2016 participe chaque année au PAC où pendant plus d'un mois et sous forme festivalière, le PAC présente une grande diversité d'expositions et d'événements dans toute la ville de Marseille et dans les villes de la Métropole. Une programmation associée élargie cette offre culturelle intense.

UNE RÉSIDENCE AVEC UN CENTRE SOCIAL

Michael DUPERRIN

La seconde Odysée

Du 5 octobre au 14 février 2021

« *L'Odysée n'a cessé de se raconter [...].*

Et Ulysse vit toujours parmi nous. »,

Jean-Claude Izzo, *Les marins perdus*

Cette résidence s'inscrit dans le sillage de *Odysseus*, projet artistique que mène Michael Duperrin depuis 2012. *L'Odysée* est pour lui l'histoire d'un homme qui veut à la fois retourner chez lui et découvrir le monde et ceux qui le peuplent. Cette expérience du monde, de soi et de l'Autre transforme celui qui s'y prête. L'artiste a entrepris de refaire le voyage dans les lieux supposés des errances méditerranéennes d'Ulysse, et de tisser des ponts entre le mythe, la réalité présente et l'histoire de ces lieux.

Objectifs:

- rencontrer le public du centre social
- l'associer à sa recherche,
- l'inviter à lui faire découvrir sa ville, les lieux qu'il associe aux histoires d'Ulysse et de Gyptis et Protis, à lui confier ses récits, histoires personnelles, collectives ou légendaires...

Ces rencontres donneront lieu à des ballades, des entretiens et des prises de vues, ces dernières pouvant être négociées ou coconstruites avec les personnes. Il s'agira de s'appuyer sur la diversité des publics du centre social : autochtones, immigrés ou migrants,



© Michél Duperrin, *L'Autre monde*

Les ateliers de pratiques artistiques

stages, workshop, cours ...

STAGES ENFANTS

Vacances scolaires

Pour les enfants de 4 à 11 ans avec des artistes intervenants. Ces stages permettent de les initier aux arts visuels en découvrant de nouvelles techniques et de nouveaux supports.

* * * * *

WORKSHOP

Du 1er au 19 février 2021

Construire une réflexion, trouver une idée, partager un savoir avec un artiste. Découvrir son processus de création dans le cadre d'un atelier collaboratif ouvert à tous.

* * * * *

ATELIERS DE PRATIQUE

Inscription à l'année - octobre 2020 à juin 2021

Atelier une fois par semaine soit 30 séances

Ateliers dispensés par des professionnels

Max 10 élèves par groupe

5/7 ans : atelier de découverte des arts visuels

1h/semaine

Cet atelier permet le développement d'un langage artistique qui dialogue avec le réel. Il est basé sur l'expérimentation et utilise principalement le dessin et la construction de petits volumes.

Il permet de découvrir et d'interpréter les formes, l'espace et la couleur.

8/14 ans : atelier de pratique (dessin académique, volume, illustration narrative)

2h/semaine

A partir de 15 ans (15/17ans et 18 ans et +)
atelier de pratique (dessin académique, volume, couleurs et matières)

2h30/semaine par groupe

Il ne s'agit pas d'un atelier libre, mais bien d'un cours suivi associant théorie et pratique, construit en alternance. Ces trois modules : dessin, le volume et la couleur ou l'illustration narrative complémentaires se déclineront sur un programme pré-établi.

LE DESSIN ACADEMIQUE

Le dessin est la base de toute pratique artistique, pour les amateurs comme pour les professionnels. Comprendre les éléments constitutifs et les concepts du langage visuel - la composition, les proportions, la ligne, les valeurs, les croquis pour ensuite développer sa créativité.

LE VOLUME

Du dessin au volume. Ce module s'inscrit dans la continuité du module dessin académique. Les notions étudiées en dessin seront approfondies en 3D par l'utilisation de la terre, du plâtre ... Les élèves pourront être amenés à concevoir et créer des volumes à partir de leurs dessins avec uniquement des matériaux «plats» (papier, carton, tissu...), et par la suite, à faire un retour au dessin pour représenter les nouvelles formes et les constructions réalisées.

LA COULEUR ET LA MATIERE

A partir de la théorie de la couleur, les élèves expérimenteront les différents contrastes, réaliseront des mélanges de couleurs et créeront des effets de profondeur, afin d'harmoniser et de valoriser leur travaux. Différentes techniques pourront alors être abordées comme la peinture, le pastel, l'aquarelle, le collage ...

L'ILLUSTRATION NARRATIVE

Cet atelier vous invite à expérimenter les techniques propres à l'illustration, la bande dessinée ou l'univers manga. La pratique du dessin est constante et les thèmes variés permettent de fédérer le groupe autour de la construction d'histoires en abordant des notions théoriques (proportions, cadrage, anatomie, perspective, lumière...)

* * * * *

STAGES INTENSIFS SUR UN WEEK END (12h)

Stages dispensés par des professionnels

Max 15 participants

Stage de modèle vivant - 21/22 Novembre 2020

Stage de prises de vue - Mars 2021

Stage croquis en extérieur - Mai 2021